133: DESTRUCCIÓN INMINENTE
SKYBOUND
THE WALKING DEAD
KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN
AT-ZOMBIEFACTORY
AT CÓMICS

IMAGE COMICS PRESENTA

THE WALKING DEAD™

AT-ZOMBIEFACTORY

ROBERT KIRKMAN
Creador, Escritor

CHARLIE ADLARD
Dibujos, Portada

STEFANO GAUDIANO
Tintas

CLIFF RATHBURN
Tonos Grises

RUS WOOTON
Rotulación

DAVE STEWART
Colores de Portada

SEAN MACKIEWICZ
Editor

Anteriormente:

El grupo de búsqueda de Dante es sorprendido por caminantes... que empuñan cuchillos y hablan. Como el único superviviente, Dante descubre que sus atacantes son humanos que visten con carne de caminantes para moverse sin ser detectados a través de los grupos. Pero su descubrimiento es interrumpido por una escopeta que apunta a su cara.

Por Skybound Entertainment

Robert Kirkman — oficial ejecutivo en jefe
Sean Mackiewicz — director editorial
Shawn Kirkham — director de desarrollo de negocios
Brian Huntington — director editorial online
June Alian — directora de publicidad
Rachel Skidmore — directora de desarrollo de medios
Helen Leigh — editora asistente
Dan Petersen — gerente de operaciones
Sarah Effinger — gerente
Nick Palmer — gerente de operaciones
Lizzy Iverson — asistente administrativa
Stephan Murillo — asistente administrativo

Consultas internacionales: foreign@skybound.com
Consultas de licencias: contact@skybound.com

Por Image Comics

Robert Kirkman — oficial operador en jefe
Erik Larsen — oficial financiero en jefe
Todd McFarlane — presidente
Marc Silvestri — oficial ejecutivo en jefe
Jim Valentino — vicepresidente
Eric Stephenson — director
Ron Richards — director de desarrollo de negocios
Jennifer de Guzman — directora de ventas a librerías
Kat Salazar — directora de rp y mercadotecnia
Corey Murphy — director de ventas a minoristas
Jeremy Sullivan — director de ventas digitales
Emilio Bautista — asistente de ventas
Branwyn Bigglestone — gerente de cuentas principal
Emily Miller — gerente de cuentas
Jessica Ambriz — asistente administrativa
Tyler Shainline — coordinador de eventos
David Brothers — gerente de contenidos
Jonathan Chan — director de producción
Drew Gill — director de arte
Meredith Wallace — gerente de impresión
Monica Garcia — artista de producción principal
Addison Duke — artista de producción
Tricia Ramos — artista de producción

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #133. October 2014. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2001 Center St., 6th Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2014 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.

¡ESTÁ OCUPADO!
¡TARDARÉ UN RATO! INTÉNTALO ABAJO.

Carl

Querido Carl,
Me gusta mucho que seamos amigos. Creo que eres alguien realmente especial. Sé que todos los demás en la comunidad también lo piensan. Eres Carl Grimes (!!!!!!!!!) y has hecho tanto y tanta gente te respeta, incluso algunos adultos. Me siento bendecida al poder llamarte amigo.
Tengo que pedirte disculpas por lo que hice cuando estaban todos en mi casa la otra noche. Me sentía realmente estúpida y todos estaban como locos, yo estaba emocionada y levanté mi camiseta e hice lo que hice. Creo que aunque todos estaban allí, en realidad lo estaba haciendo para ti. Sé que te habías fijado en mí, pero no de la manera en que yo quería que lo hicieras. Pude ver que pensabas que estaba actuando de forma extraña. No puedo creer que hiciera sentirse incómodo a Carl Grimes (!!!!!!!). Pero siento haberlo hecho. No quiero que pienses que eso es algo que hago a menudo. No lo es. Yo no soy así. Me gustas de verdad... más que como sólo amigos y quiero gustarte a ti también. Creo que eres muy guapo.
Cuando me enteré de que te ibas se me partió el corazón. No quiero que esa sea la última vez que me veas... o que me recuerdes por eso. Espero que vuelvas para la feria y así pueda verte entonces. Voy a echarte de menos.
Por favor escríbeme.
Con amor,
Anna

¿LE DISPARARON EN LA CARA? ¡¿Y SOBREVIVIÓ?!
SÍ, CREÍA QUE YA LO HABÍA EXPLICADO. TENÍAMOS UNA DOCTORA. ERA UNA GRAN CIRUJANA ANTES DE TODO ESTO. LE SALVÓ LA VIDA A CARL.
¿TU HIJO?
SÍ. MI HIJO POR MATRIMONIO MI-NOVIO-EN-REALIDAD-NO-ME-LO-HA-PEDIDO-AÚN APOCALÍPTICO. VIVIMOS JUNTOS EN ESTA CASA.
HE LAVADO SU ROPA INTERIOR... LA ROPA INTERIOR DE UN ADOLESCENTE... ESO NOS CONVIERTE EN UNA FAMILIA.
EL TIPO DEL SÓTANO... ¿ES NEGAN, ENTONCES? ¿RICK REALMENTE SIGUIÓ CON ESE PLAN DESPUÉS DE LA GUERRA?
SÍ, PENSÓ QUE PODRÍA HACER UNA DECLARACIÓN... LAS VIEJAS COSTUMBRES HAN VUELTO... ESE TIPO DE COSAS.
YO NO ESTUVE DE ACUERDO... SIGO SIN ESTARLO, SI SOY SINCERA. PERO CREO QUE FUNCIONA. LA GENTE RECONOCE QUE HAY LEYES... Y RESPETAN A RICK. ESO HACE MÁS QUE CUALQUIER OTRA COSA... ES LO QUE LE CONVIRTIÓ EN UN LÍDER.
NO CREO QUE REALMENTE ACEPTARA ESE PAPEL HASTA ENTONCES.
¿QUÉ LE PASÓ AL RESTO DE LOS SALVADORES?

DWIGHT SE PUSO AL MANDO. AHORA SON PARTE DE NUESTRA RED. PARTICIPAN EN EL COMERCIO JUSTO, PROTEGEN NUESTRAS RUTAS DE COMERCIO... SE HAN INTEGRADO A LA PERFECCIÓN SIN ESE LUNÁTICO LIDERÁNDOLES.
YA ES DE DÍA. ESTOY HACIENDO CAFÉ. ¿ALGUIEN QUIERE?
PARA MÍ DOS TAZAS.
KNOCK. KNOCK.
DEJEN QUE ME ENCARGUE. LES DIJE QUE ME ESTARÍAN VIGILANDO.
SÓLO QUERÍA HACER UNA COMPROBACIÓN ANTES DE QUE SALGAMOS Y--
--¿VA TODO BIEN?
ESTÁ *BIEN.* SÓLO ESTAMOS HABLANDO.
CONOCIÉNDONOS MEJOR UNOS A OTROS.
¿LOS CABALLOS ESTÁN EN EL ESTABLO?
JESUS, TODO ESTÁ BIEN. NO *RECUERDO* EL CÓDIGO QUE RICK Y TÚ ACORDARON. ESTOY A SALVO. ESTAMOS BIEN. LO PROMETO.
DE ACUERDO ENTONCES. VOLVEREMOS MAÑANA.
ADIÓS.
¿DÓNDE ESTÁBA-MOS?

¿DORMISTE ALGO ANOCHE?
UN POCO.
EUGENE, YO...
LO SIENTO MUCHO.
¿ESTÁS SEGURA DE QUE NO ES MÍO?
NO LE AMABA.
ÉL NO ME AMABA.
FUE UNA ESTUPIDEZ, FUE TAN JODIDAMENTE ESTÚPIDO.
¿ÉL LO SABE?

NO.
¿VAS A DECIRSELO?
...
NO DEBE SABERLO *NUNCA*. ¿OKEY?
ESCÚCHAME ROSITA. *ESTO NO HA PASADO*. LO OLVIDARÉ. TÚ LO OLVIDARÁS. ¿ENTENDIDO?
CRIARÉ AL BEBÉ COMO SI FUERA MÍO. HE ESTADO PENSANDO EN ELLO DURANTE TODA LA NOCHE. SI DE VERDAD ME QUIERES, PUEDO HACER ESTO. AÚN PODEMOS SER UNA FAMILIA.

Y TE VERÉ EN LA FERIA... NO FALTA MUCHO PARA ENTONCES.
LO SÉ, PAPÁ. ESTOY BIEN. NO TE PREOCUPES POR MÍ.
¿PUEDO CONFIAR EN QUE NO LEAS ESTO?
POR SUPUESTO.
SIEMPRE Y CUANDO ME CUENTES LO QUE DICE.
VALE, ESO ES...NO MÁS DESPEDIDAS. SÓLO *VETE*.
SI NECESITAS ALGO, ACUDE A MAGGIE... O A EARL. AMBOS CUIDARÁN DE TI.
LO SÉ. LO HARÉ.
TE QUIERO, CARL.
LO SÉ, PAPÁ. YO TAMBIÉN TE QUIERO.

POR FAVOR.
NO ME DISPARES.
SI ESOS ERAN TU GENTE... NO SABÍA QUE ESTABAN VIVOS.
PENSÁBAMOS QUE NOS ESTABAN ATACANDO. QUE NOS ESTÁBAMOS DEFENDIENDO.
POR FAVOR... TE PROMETO QUE NO VAMOS POR AHÍ MATANDO GENTE.
TE HARÉ ALGUNAS PREGUNTAS.
¿RESPONDERÁS AMABLEMENTE?
UH... PREGUNTA AMABLEMENTE Y LO HARÉ.
HABLA EN VOZ BAJA.
ATRAERÁS A MÁS.

UH...
¿CUANTOS SON USTEDES?
MUCHOS.
HAN ENTRADO EN NUESTRAS TIERRAS. HAN MATADO A LOS NUESTROS.
AHORA EXPLORAMOS SUS TIERRAS. APRENDEMOS SOBRE TU GENTE. VERÁN A MUCHOS DE NOSOTROS.
NOS CONOCERÁN.
NOS *TEMERÁN.*

BUENOS DÍAS. ¿CÓMO VAN LAS COSAS POR LA FRONTERA NORTE?
TRANQUILAS. SI EXPANDIMOS MUCHO MÁS NUESTRO TERRITORIO NUNCA VOLVERÁS A VERME.
CREO QUE POR AHORA EL PLAN DE RICK ES SÓLO VER SI PODEMOS MANTENER ESTO, DARIUS. ASÍ QUE NO TE PREOCUPES.
¿NO HAY ACCIÓN?
NADA INUSUAL. PROBABLEMENTE UNOS VEINTE CAMINANTES EN LOS ÚLTIMOS DÍAS. NADA DE GRANDES GRUPOS... CREO QUE UNO DE CINCO.
HA ESTADO TRANQUILO DESDE QUE CONDUJERON A ESA HORDA LEJOS DE AQUÍ.
LA FALTA DE NOTICIAS ES UNA BUENA NOTICIA.
¿CÓMO VAN DE SUMINISTROS?
SI NATHANIEL DEJARA DE COMER COMO UN MALDITO CERDO, NUESTRA MIERDA NOS DURARÍA MUCHO MÁS. ESTAMOS BIEN POR AHORA, PERO SE ACABA MÁS RÁPIDO DE LO QUE DEBERÍA.
TIENES QUE HABLAR DE NUEVO CON ÉL. EL CABRÓN COME COMO SI FUERA SU ÚLTIMA CENA.
TENDRÉ *OTRA* CHARLA CON ÉL.
¿ESTÁ EN LA ESTACIÓN?
NAH. SIGUE FUERA.
NO HA NOTIFICADO SU VUELTA.

¿NO LO HA HECHO? ¿CUÁNTO HA ESTADO FUERA?
DESDE LA MAÑANA. LO SIENTO. IBA A SALIR A COMPROBARLO, PERO SABÍA QUE SE SUPONÍA QUE HOY ME ENCONTRARÍA CONTIGO.
¿QUIERES VENIR CONMIGO?
TENEMOS A UN PATRULLERO PERDIDO POR AHÍ... PUEDE HABER ALGO AHÍ FUERA QUE LE IMPIDA VOLVER... SÍ... SÍ, QUIERO IR CONTIGO.
LO SIENTO, HOMBRE.
VAMOS, POR AQUÍ.

¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡CLANG!
¡SSSSSSSSSSSSSS!
BUEN TRABAJO. ¿ES ESA TU PRIMERA?
SÍP.
Y GRACIAS.

¿HABRÍA IDO TAN LEJOS?
NO LO SÉ.
NO HA DADO LA VUELTA O YA NOS HABRÍAMOS CRUZADO CON ÉL. ESTA CARRETERA ESTABA EN SU ZONA, SÓLO QUE NO HASTA TAN LEJOS.
¿NO SE SUPONE QUE DEBEN QUEDARSE EN LA ZONA MAPEADA?
¿POR QUÉ VENDRÍA HASTA AQUÍ?
MIRA, NO QUIERO METER A NADIE EN PROBLEMAS, PERO A NATHANIEL LE GUSTA BUSCA EN LOS ALREDEDORES POR MIERDAS.
VIENE POR AQUÍ ENTRE PATRULLAS Y BUSCA BARATIJAS... Y MIERDAS ASÍ. ES SU HOBBY.
SÉ QUE HA REGISTRADO ESTAS CASAS. UNA VEZ ENCONTRÓ CROMOS DE BÉISBOL.
DE ACUERDO... SIGAMOS.

LOS ESTAMOS PERDIENDO.
SIGUE CAMINANDO. LOS ALCANZAREMOS CUANDO PAREN

BUENAS NOCHES, EARL.
IGUALMENTE... Y GRAN TRABAJO EL DE HOY, CARL. REAL-MENTE IMPRESIONANTE.
GRACIAS.
HUELES COMO LA MIERDA.
LO SÉ, ¿VALE?
¿QUIERES CENAR ALGO?
CLARO. SÓLO DEJA QUE ME ASEE PRIMERO.

NO TENÍAS QUE ESPERAR POR MÍ.
¿MIENTRAS TE PONÍAS GUAPO PARA LA CENA? CLARO QUE LO HICE.
DE LO CONTRARIO, YA HABRÍA TERMINADO DE CENAR.
BUENO... MIRA ESO.
UNA UNIÓN GRIMES/GREENE SEGURO QUE DARÍA QUE HABLAR A LA GENTE.
NO TE ADELANTES A LOS ACONTE-CIMIENTOS, BRIANNA.

BIEN, SE ACABÓ.
ESTA ZONA COMIENZA A PARECER INEXPLORADA. NO ME GUSTA ESTAR TAN LEJOS DE NUESTRA FRONTERA. NO PUEDO EVITAR LA SENSACIÓN DE QUE ESE IDIOTA ESTÁ DE VUELTA ESPERANDO EN EL PUESTO Y QUE SÓLO LE PERDIMOS MIENTRAS ÉL ESTABA BUSCANDO ALGUNAS MONEDAS RARAS.
DEMOS LA VUELTA.
DE ACUERDO.
SALGAMOS DE AQUÍ.
¿DEBERÍAMOS LANZAR UNA BENGALA SÓLO POR SI ESTÁ CERCA?
NO. NO SABEMOS QUIÉN PODRÍA VERLO Y SEGUIRNOS DE VUELTA.
PODRÍAMOS ATRAER A OTRA HORDA A LA ZONA.
LO SIENTO, PERO NATHANIEL ESTÁ SOLO.

¡HURRKK!
¡SHUKK!
¡SHUKK!

...

¡TIENEN CUCHILLOS! ¡PERMANECED ALERTA!
¡¿CUCHI-LLOS?!
¿CÓMO ES ESO POSIBLE?
DIOS MÍO...
ESTÁ MUERTO. SALGAN DE AQUÍ, CHICOS. ¡VAMOS!
¡SHUKK! ¡SHUKK! ¡SHUKK!
¡¿CHICOS--?!

AHORA MORIRÁS.